

www.massira.jo

التحرير الكتابي الوظيفي والابداعي

الدكتور
عاطف فضل محمد



رقم التصنيف : 411

المؤلف ومن هو في حكمه : عاطف فضل محمد

عنوان الكتاب : التحرير الكتابي الوظيفي والابداعي

رقم الإيداع : 2011/8/3220

الواصفات : الكتابة/ الأسلوب الادبي/اللغة العربية

بيانات النشر : عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للناشر

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المسيرة للنشر والتوزيع عمان - الأردن
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على اشرطة
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على إسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Copyright © All rights reserved

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base
or retrieval system , without the prior written permission of the publisher

الطبعة الأولى 2012م - 1433هـ

الطبعة الثانية 2014م - 1435هـ



عنوان الدار

الرئيسي : عمان - العبدلي - مقابل البنك العربي هاتف : 962 6 5627049 فاكس : 962 6 5627059
الفرع : عمان - ساحة المسجد الحسيني - سوق البتراء هاتف : 962 6 4640950 فاكس : 962 6 4617640
صندوق بريد 7218 عمان - 11118 الأردن

E-mail: Info@massira.jo . Website: www.massira.jo

التصميم والاخراج بالدار - دائرة الانتاج

www.massira.jo

التحرير الكتابي الوظيفي والابداعي

الدكتور
عاطف فضل محمد



الفهرس

11.....المقدمة

الفصل الأول

اللغة

19.....نشأة اللغة

24.....اشتقاق اللغة

25.....تعريفات اللغة

28.....هرمية اللغة

29.....أهمية اللغة للفرد والمجتمع

32.....خصائص اللغة ومميزاتها

34.....وظائف اللغة

الفصل الثاني

عناصر بناء الموضوع الكتابي

39.....مراحل عملة الكتابة

39.....دوافع الكتابة

40.....خصائص العنوان

41.....عناصر الموضوع

43.....تطبيق: الحاضنة ل طه حسين

46.....البناء اللغوي للموضوع

51.....	نصوص تطبيقية على البناء اللغوي.....
54.....	تمرينات محلولة.....
55.....	تمرينات غير محلولة.....

الفصل الثالث

عناصر العمل الأدبي

59.....	طبيعة العمل الأدبي وعناصره.....
61.....	الأفكار.....
64.....	العاطفة.....
67.....	الخيال.....
73.....	الإيقاع والموسيقى.....
77.....	اللغة.....
80.....	تطبيق أول : كفى بك داء.....
86.....	تطبيق ثانٍ : الأرملة المرضعة للرصافي.....

الفصل الرابع

مفهوم الأسلوب

96.....	أولاً : الأسلوب الأدبي.....
96.....	الأسلوب التعبيري.....
107.....	الأسلوب التقريري.....
111.....	ثانياً : الأسلوب العلمي.....

الفصل الخامس

الكتابة

120.....	الكلام والكتابة
122.....	نشأة الكتابة
123.....	موضوعات الكتابة وأدواتها
123.....	أصول الكتابة
125.....	نصّ تطبيقي
131.....	تحليل النص

الفصل السادس

مشكلات في الكتابة

137.....	الصعوبات التي تواجه مهارة الكتابة
137.....	ازدواجية الرسم العربي
138.....	الهدر الوظيفي للغة
139.....	الجملة الطويلة المتقطعة
	عدم اهتمام أساتذة الجامعات ومعلمي المدارس والمؤسسات بالأخطاء
139.....	الإملائية
	قلة ممارسة الكتابة، وعدم الاهتمام بالتقارير، والأبحاث، واستخدام التقنية
140.....	والإنترنت استخداماً سلبياً
141.....	أخطاء لغوية شائعة
145.....	من قضايا الإملاء والترقيم
145.....	(أل الشمسية) و (أل القمرية)

148.....	التاء المربوطه والتاء المبسوطة.
152.....	قواعد كتابة الهمزة
161.....	الألف اللينة المتطرفة
165.....	تقسيم الاسم
174.....	علامات الترقيم.....
180.....	استعمال المعجمات وطريقة الكشف فيها

الفصل السابع

الضنون الكتابية النثرية

187.....	الفنون النثرية
185.....	أولاً الفنون النثرية الكتابية (الموضوعية أو الوظيفية)
188.....	الدعوة
190.....	الاستدعاء
185.....	التقرير
207.....	الرسالة الإدارية (الرسمية)
211.....	محضر الاجتماع
216.....	السيرة الذاتية (الأكاديمية).....
219.....	ثانياً: الفنون النثرية الكتابية الفنية (الإبداعية)
220.....	الخاطرة
225.....	المقالة
243.....	الفن القصصي
243.....	الأقصوصة.....
247.....	القصة القصيرة

266.....	الرواية
278.....	المسرحية
313.....	السيرة
328.....	المذكرات
330.....	البحث
336.....	التلخيص

الفصل الثامن

الفنون اللسانية

347.....	أولاً: الخطبة
350.....	مفهوم الخطبة
351.....	عناصر الخطبة
351.....	أنواع الخطبة
351.....	سمات أسلوب الخطبة
354.....	السمات الفنية للخطبة
354.....	خطبة الرسول P
361.....	من خطبة زياد في البصرة
362.....	من خطبة لأبي حمزة الشاري
364.....	خطبة المسجد الأقصى
366.....	تمرينات
368.....	ثانياً المحاضرة
368.....	سمات المحاضرة
368.....	صفات المحاضر
375.....	ثالثاً المناظرة
375.....	أهم الصفات التي يحتاجها المناظر الجيد
376.....	أوجه اختلاف المناظرة عن الخطبة والمحاضرة

الفصل التاسع

البلاغة وجماليات النص

389.....	مفهوم البلاغة واهميتها
390.....	أنواع البلاغة
390.....	علم البيان
391.....	علم المعاني
391.....	علم البديع
392.....	نصّ تطبيقي على توظيف الخيال في الكتابة الفنية
392.....	رؤيا
393.....	المناقشة
394.....	أقسام البيان
397.....	تمرينات
399.....	اقسام التشبيه
403.....	تمرينات
414.....	الحقيقة والمجاز
415.....	تمرينات
420.....	الاستعارة
425.....	تمرينات
425.....	الكناية
430.....	اقسام البديع
434.....	تمرينات
441.....	المراجع