



www.massira.jo

أدب الأطفال

قراءات نظرية ونماذج تطبيقية

الأستاذ الدكتور
سمير عبد الوهاب أحمد



تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للناشر

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المسيرة للنشر والتوزيع عمان - الأردن ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على اشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على إسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Copyright © All rights reserved

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher

الطبعة الأولى 2006م - 1426هـ الطبعة الثانية 2009م - 1429هـ
الطبعة الثالثة 2011م - 1432هـ الطبعة الرابعة 2014م - 1435هـ
الطبعة الخامسة 2017م - 1438هـ الطبعة السادسة 2024م - 1445هـ



دار
المسيرة
للنشر والتوزيع

شركة جمال أحمد حيف وإخوانه

www.massira.jo

عنوان الدار

الرئيسي : عمان - العبدلي - مقابل البنك العربي هاتف : 962 6 5627049 فاكس : 962 6 5627059

الفرع : عمان - ساحة المسجد الحسيني - سوق البتراء هاتف : 962 6 4640950 فاكس : 962 6 4617640

صندوق بريد 7218 عمان - 11118 الأردن

E-mail: Info@massira.jo . Website: www.massira.jo

التصميم والاضراج : دائرة الانتاج

فهرس المحتويات

7	المقدمة
الفصل الأول	
مرحلة الطفولة .. مقدمة لابد منها	
21	أولاً: المقدمة
22	ثانياً: أهمية مرحلة الطفولة
33	ثالثاً: الأهداف العامة للتربية في رياض الأطفال
36	رابعاً: أنشطة وتساؤلات
الفصل الثاني	
أدب الأطفال .. تساؤلات تفرضها الممارسة	
41	أولاً: المقدمة
42	ثانياً: مفهوم أدب الأطفال
44	ثالثاً: الفروق والاختلافات بين أدب الصغار وأدب الكبار
49	رابعاً: أهداف أدب الأطفال
62	خامساً: معايير أدب الأطفال
71	سادساً: نشأة أدب الأطفال وتطوره
89	سابعاً: مصادر أدب الأطفال
103	ثامناً: أسباب الاهتمام بأدب الأطفال في الوقت الحاضر
106	تاسعاً: مظاهر العناية بأدب الأطفال
الفصل الثالث	
فنون أدب الأطفال ومجالاته وتدرسه	
109	أولاً: المقدمة
110	ثانياً: أنواع أدب الطفل

110	1- الأدب الإلهي والنبوي
111	2- الشعر والأناشيد
112	أ- تدريس الشعر
121	3- القصة في أدب الأطفال
123	أ- أهمية القصة
134	ب- أنواع القصص
145	ج- تدريس القصة
148	د- طرق سرد القصة
150	هـ- الوسائل المعينة على سردها
155	و- نماذج للقصص التي يمكن أن تُقدم للأطفال
161	4- الفلكلور والموروث الشعبي
164	5- المسرحيات والتمثيلات
164	أ- تعريف المسرحية
168	ب- أنواع المسرحيات المناسبة للأطفال
170	ج- تدريس المسرحية
175	6- الكتابات الإبداعية
176	7- الطرائف والنوادر والألغاز
189	8- الأمثال والحكم والنصائح والوصايا
194	ثالثاً: الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند الكتاب للأطفال
194	أ- الاعتبارات التربوية والسيكولوجية
196	ب- الاعتبارات اللغوية
198	ج- الاعتبارات الأدبية
198	د- الاعتبارات الفنية التكتيكية المتعلقة بنوع الوسيط
198	رابعاً: المعايير التي يجب مراعاتها في اختيار القصة المناسبة للأطفال
	الفصل الرابع
	دور المؤسسات المختلفة في توجيه أدب الأطفال وتشجيعه
205	أولاً: المقدمة

206 ثانياً: دور الأسرة
206 أ- مقدمة
207 ب- الأسرة بين المفهوم اللغوي والمصطلح التربوي
209 ج- الأهمية التربوية للأسرة
212 د- مظاهر الاهتمام بالأسرة
214 هـ- الوظائف التربوية التي يمكن أن تقوم بها الأسرة
217 و- الأسرة وتوجيه أدب الأطفال وتشجيعه
222 ثالثاً: دور المدرسة
222 أ- مقدمة
224 ب- الوظائف التربوية للمدرسة
227 ج- دور المدرسة في توجيه أدب الأطفال وتشجيعه
228 رابعاً: دور وسائل الإعلام المختلفة
228 أ- مقدمة
230 ب- أنواع الإعلام وأشكاله
234 ج- الوظائف التربوية لوسائل الإعلام
240 د- دور وسائل الإعلام في توجيه أدب الأطفال وتشجيعه

الفصل الخامس

وسائط أدب الأطفال ونواقله

247 أولاً: المقدمة
248 ثانياً: نواقل أدب الأطفال
248 أ- الأجهزة المسموعة والمرئية في أدب الطفل
248 1- مقدمة
249 2- الإعلام المسموع
249 3- الإعلام المرئي
251 4- الآثار الإيجابية والسلبية للإعلام المرئي

252	ب- مسرح الطفل
252	1- مقدمة
253	2- أهمية المسرح
254	3- مفهوم المسرح
254	4- نشأة المسرح
255	5- المسرح التعليمي
257	6- أهمية المسرحيات التعليمية في تعليم اللغة
258	7- معايير اختيار المسرحية التعليمية
259	8- أنواع المسرحيات التعليمية
260	9- أهمية المسرح
260	ب- كتب الأطفال الأدبية
260	1- مقدمة
261	2- مكانة كتب الأطفال بين نواقل الأدب المختلفة
262	3- معايير كتب الأطفال الجيدة
263	أ- المعايير المتصلة بالشكل والإخراج
266	ب- المعايير المتصلة بالمضمون
268	4- الخلاصة
269	ج- مكنتات الأطفال
269	1- مقدمة
272	2- أهداف المكتبات العامة
272	3- أهداف مكتبة الأطفال
274	4- مكتبة الفصل
276	5- أهداف مكتبة الفصل
277	د- مجلات وصحف الأطفال
277	1- مقدمة
277	2- تطور مجلات الأطفال في العالم العربي
278	3- أنواع ومجلات صحف الأطفال
279	4- المعايير التي يجب مراعاتها في مجلات الأطفال

الفصل السادس

قضايا وإشكاليات حول أدب الأطفال

- أولاً: المقدمة 283
- ثانياً: القضايا المتعلقة بأدب الأطفال 284
- 1- علاقة الطفل باللغة 284
- 2- اكتساب الطفل اللغة 286
- 3- علاقة اللغة بكل من التفكير والإبداع 288
- أ- علاقة اللغة بكل من التفكير والإبداع 288
- ب- علاقة التفكير بالإبداع 290
- ج- علاقة اللغة بالإبداع 297
- 4- الخيال وعلاقته بأدب الأطفال 302
- أ- الخيال والطفل 302
- ب- نشأة الخيال العلمي 307
- ج- الخيال العلمي في الأدب الغربي 308
- د- الخيال العلمي في الأدب العربي 311
- هـ- مصادر أدب الخيال العلمي 313
- و- أهمية الخيال العلمي 315
- ثالثاً: بعض إشكاليات أدب الأطفال 318
- 1- إشكالية مفهوم أدب الأطفال 319
- 2- موقع الأطفال في المجتمع وعلاقة الراشدين بهم 321
- 3- المزاوجة بين الأصالة والمعاصرة في كثير من الأعمال الأدبية 323
- 4- إشكالية التركيز على الماضي المستقبل وإهمال الحاضر 327
- 5- إشكالية القيمة الأدبية والقيمة التجارية لكتب الأطفال 328
- 6- إشكالية الإعلام وقضايا الطفولة 329
- 7- إشكالية التواصل بين المكتبات العامة والجمهور 331
- 8- ضعف أداء المؤسسات التي تتعامل مع ثقافة الطفل 333

- 335 9- الأدب الدخيل على أدب الأطفال
337 10- علاقة الأدب بالمراحل العمرية للأطفال

الفصل السابع

نماذج من فنون الأدب المقدم للطفل، تحليلها وتقويمها

- 353 أولاً: المقدمة
354 ثانياً: تحليل المضمون في أدب الأطفال
354 1- مفهوم التحليل
354 2- تحليل المضمون في أدب الأطفال
354 3- تعريف تحليل المضمون
355 4- خصائص تحليل المحتوى
357 5- أهداف تحليل المحتوى ذات الصلة بأدب الأطفال
359 6- الخطوات المنهجية التي يجب اتباعها عند تحليل المادة الأدبية المقدمة للطفل
360 7- المعايير التي ينبغي مراعاتها عند تقويم كتب الأطفال، أو الأعمال الموجهة لهم
360 ثالثاً: تطبيقات عملية في تحليل محتوى الأعمال الأدبية المقدمة للأطفال
361 1- تحليل القصص
361 القصة الأولى: الضفدع
362 القصة الثانية: قلب الأسد
364 القصة الثالثة: حمار عم مرزوق
365 القصة الرابعة: الفيل الوفي
369 القصة الخامسة: العصفوران الصغيران
370 القصة السادسة: الغني والنخلة
381 2- تحليل المسرحيات
381 المسرحية الأولى: الشجرة الناطقة
412 3- تحليل النماذج والقصائد الشعرية وتقويمها
413 النموذج الأول: إلى والدي
414 النموذج الثاني: فضل العلم

415	النموذج الثالث: النحلة
415	النموذج الرابع: من أناشيد المجد (الطيار الصغير)
416	النموذج الخامس: من أناشيد المجد (الفتى العربي)
417	النموذج السادس: الفأر والقطة
419	المراجع
429	الملاحق