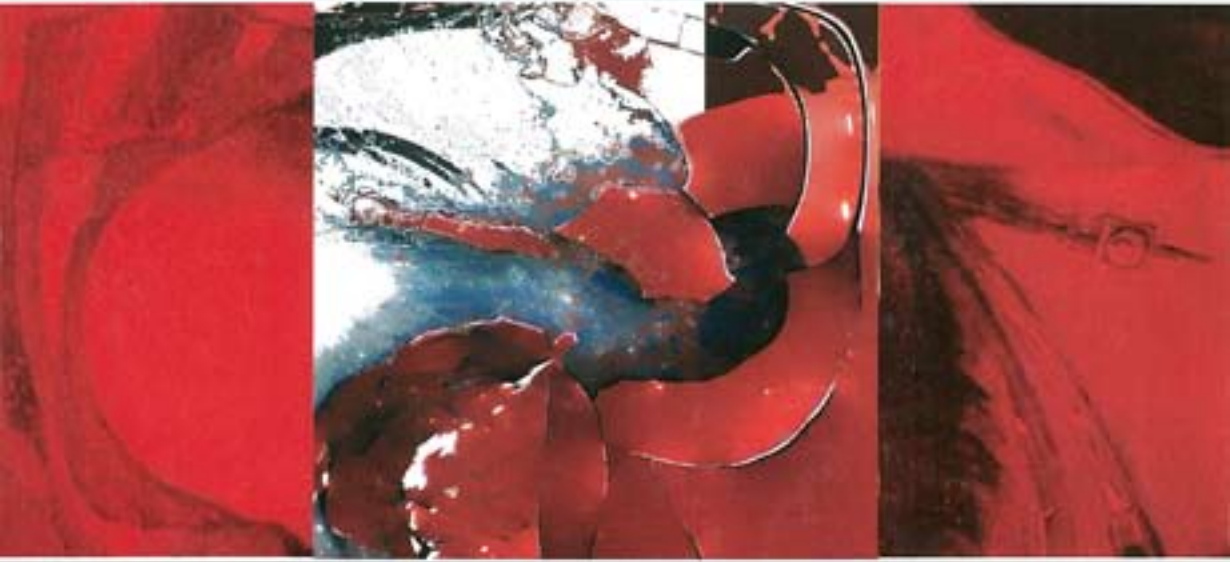


www.massira.jo
Aesthetics



فلسفة الفن والجمال



الدكتور
بدر الدين مصطفى أحمد

رقم التصنيف : 111.85
المؤلف ومن هو في حكمه : بدر الدين مصطفى أحمد
عنوان الكتاب : فلسفة الفن والجمال
رقم الإيداع : 2011/6/3854
الواصفات : علم الجمال / الفلسفة
بيانات النشر : عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للناشر

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المسيرة للنشر والتوزيع عمان - الأردن
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على اشرطة
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على إسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Copyright © All rights reserved

No part of this publication may be translated,
reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data
base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher

الطبعة الأولى 2012م - 1433هـ



عنوان الدار

الرئيسي : عمان - العبدلي - مقابل البنك العربي هاتف : 962 6 5627049 فاكس : 962 6 5627059
الفرع : عمان - ساحة المسجد الحسيني - سوق البتراء هاتف : 962 6 4640950 فاكس : 962 6 4617640
صندوق بريد 7218 عمان - 11118 الأردن

E-mail: Info@massira.jo . Website: www.massira.jo

www.massira.jo

فلسفة الفن والجمال Aesthetics

الدكتور
بدر الدين مصطفى أحمد



الفهرس

المقدمة 11

الفصل الأول

الجمال والأحكام الجمالية

الحق والخير والجمال	40
بعض البدهيات	42
تناقض يبحث عن حل	44
الجمال الخافت	46
تداعيات لما سبق	48
مفهومان للجمال	50
الوسائل والغايات والتأمل	51
الرغبة في الفريد	53
تحذير	54
الجمال والحواس	56
المنفعة المنزهة عن الغرض!	59
المتعة المنزهة	60
الموضوعية	63
المضي قدماً	64

الفصل الثاني

الجمال البشري

نقطة منطقية 69

70	الجمال والرغبة
71	إيروس والحب الأفلاطوني
72	التأمل والرغبة
73	الموضوع الفردي
76	أجساد جميلة
78	أنفس جميلة

الفصل الثالث

الجمال الطبيعي

81	الطابع الكلي للجمال الطبيعي
82	مفهومان للطبيعة
83	اكتشاف الطبيعة
84	الإستطيقا والأيدولوجيا
85	رد على ما سبق
86	الأهمية الشمولية للجمال الطبيعي
88	الطبيعة والفن
91	فينومينولوجيا الخبرة الجمالية
92	الجميل والجليل
94	المشاهد الطبيعية والتصميم
96	المنفعة المنزهة عن الغرض

الفصل الرابع

الجمال الكامن في مفردات الحياة من حولنا

101	الحدائق
102	المشغولات اليدوية والنجارة
104	الجمال والتفكير العملي

105	السبب والمظهر
107	الاتفاق والمعنى
108	النمط والأسلوب
110	الطراز والموضحة
111	الديمومة والزوال
112	الملاءمة والجمال

الفصل الخامس

الجمال الفني

115	المزحة القاصمة
116	الفن كشيء وظيفي
118	الفن والتسلية
121	الفانتازيا والواقع
123	الأسلوب والنمط
124	الشكل والمضمون
127	التمثيل والتعبير
128	التعبير والعاطفة
131	المعنى الموسيقي
132	الشكلية الموسيقية
133	الشكل والمضمون في المعمار
135	المعنى والمجاز
138	قيمة الفن
139	الجمال والحقيقة
140	الفن والأخلاق

الفصل السادس

الذوق والنظام

145	المسعى المُشترك
147	الذاتية والأسباب
151	البحث عن الموضوعية
152	الموضوعية والشمولية
153	القواعد والأصالة
155	معيّار الذوق

الفصل السابع

الجمال الفني والأخلاق

165	دور الفن في المجتمع الفاضل
-----	----------------------------

الفصل الثامن

الفنون من الحداثة إلى ما بعد الحداثة

186	معادلة بودلير
-----	---------------

الفصل التاسع

نموذج من فلاسفة الجمال: موريس ميرلوبونتي

228	المرئي في فن التصوير
251	فينومينولوجيا سيزان
259	المرئي في فنون الأدب
272	عن الميتافيزيقا والرواية
276	المرئي في فن السينما

الفصل العاشر

نموذج من الدراسة الجمالية للفنون "جماليات السينما"

290	الفلسفة.. السينما القطعية النظرية
296	المقاربات الفلسفية للسينما
297	مقاربة مدرسة فرانكفورت
301	المقاربة الفينومينولوجية
305	دولوز والسينما
314	برجسون والوهم السينماتوجرافي
325	تأويل دولوز لأطروحات برجسون حول الحركة
331	المراجع