

www.massira.jo

Postmodern Philosophy



# فلسفة ما بعد الحداثة



الدكتور  
بدرالدين مصطفى

رقم التصنيف : 149.97  
المؤلف ومن هو في حكمه : بدر الدين مصطفى  
عنوان الكتاب : فلسفة ما بعد الحداثة  
رقم الإيداع : 2010/10/3828  
المواصفات : فلسفات ما بعد الحداثة/ الفلسفة الغربية  
بيانات النشر : عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

## حقوق الطبع محفوظة للناشر

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المسيرة للنشر والتوزيع عمان - الأردن  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على اشرطة  
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على إسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Copyright © All rights reserved

No part of this publication may be translated,  
reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data  
base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher

الطبعة الأولى 2011م - 1432هـ



## عنوان الدار

الرئيسي : عمان - العبدلي - مقابل البنك العربي هاتف : 962 6 5627049 فاكس : 962 6 5627059  
الفرع : عمان - ساحة المسجد الحسيني - سوق البتراء هاتف : 962 6 4640950 فاكس : 962 6 4617640  
صندوق بريد 7218 عمان - 11118 الأردن

E-mail: Info@massira.jo . Website: www.massira.jo

www.massira.jo

# فلسفة ما بعد الحداثة

Postmodern Philosophy

الدكتور  
بدرالدين مصطفى



## الفهرس

7 ..... المقدمة

### الفصل الأول

#### ما بعد الحداثة: الدوافع والمنطلقات

11..... تمهيد

12..... أولاً: ما بعد الحداثة: النشأة والمصطلح

33..... ثانياً: القيم ما بعد الحداثة

64..... ثالثاً: الفن والاستطيقا ما بعد الحداثة

### الفصل الثاني

#### الفلسفة والفن: جيل دولوز نموذجاً

109 ..... أولاً: المشروع الفلسفي لدولوز

111 ..... 1.1 حول أسلوب دولوز في الكتابة

121 ..... 1.2 مراحل ثلاث في المشروع الدولوزي

138 ..... 1.3 التأويلات المختلفة لفلسفة دولوز

140 ..... 1.4 الفلسفة إبداع للمفاهيم

152 ..... 1.5 صيرورة المفاهيم

165 ..... ثانياً: الفن والاستطيقا

165 ..... تمهيد: موقع الاستطيقا في فلسفة دولوز

166 ..... 2.1 الفن كمؤثر إدراكي وجداني

171	2.2 الفن حياة
180	2.3 الفن صيرورة
188	2.4 الأسلوب الفني
204	2.5 الفن مقاومة وترحال

## الفصل الثالث

### معنى الصورة

217	تمهيد
218	أولاً: كل شيء صورة
228	ثانياً: الصورة واللغة
232	1. أطروحة رولان بارت: العالم أبكم ولا يتكلم إلا عبر اللغة
234	2. أطروحة إريك بيورنس: الصورة نسق دلالي قائم بذاته
249	ثالثاً: قلب الأفلاطونية
299	المصطلحات
305	المصادر والمراجع
305	أولاً: المصادر
309	ثانياً: المراجع