

www.massira.jo  
OTTOMAN LITERATURE

# الأدب العثماني

الدكتور  
سامي يوسف أبو زيد



رقم التصنيف : 810.9  
المؤلف ومن هو في حكمه : سامي يوسف أبو زيد  
عنوان الكتاب : الأدب العثماني  
رقم الإيداع : 2012/6/2117  
الواصفات : الأدب العربي / العصر العثماني  
بيانات النشر : عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

## حقوق الطبع محفوظة للناشر

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المسيرة للنشر والتوزيع عمان - الأردن  
ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على اشرطة  
كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على إسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Copyright © All rights reserved

No part of this publication may be translated,  
reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data  
base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher

الطبعة الأولى 2013م - 1434هـ



## عنوان الدار

الرئيسي : عمان - العبدلي - مقابل البنك العربي هاتف : 962 6 5627049 فاكس : 962 6 5627059  
الفرع : عمان - ساحة المسجد الحسيني - سوق البتراء هاتف : 962 6 4640950 فاكس : 962 6 4617640  
صندوق بريد 7218 عمان - 11118 الأردن

E-mail: Info@massira.jo . Website: www.massira.jo

www.massira.jo

# الأدب العثماني

OTTOMAN LITERATURE

الدكتور  
سامي يوسف أبو زيد



## الفهرس

المقدمة.....13

### الفصل الأول

#### الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية في العصر العثماني

- المبحث الأول: الحياة السياسية.....19
- كيف صار الحكم للعثمانيين؟.....19
- فتح البلاد العربية.....21
- موقعة مرج دابق.....21
- القضاء على المماليك في مصر.....22
- مسألة الخلافة.....23
- دور الانحطاط والتراجع.....26
- عهد ما قبل السلطان عبد الحميد الثاني.....27
- عهد السلطان عبد الحميد الثاني.....28
- ما بعد السلطان عبد الحميد الثاني.....32
- سلاطين آل عثمان.....35
- المبحث الثاني: الحياة الاجتماعية.....38
- النظام الإداري والسياسي.....40
- السلطان.....41
- الصدر الأعظم.....41
- حاشية السلطان.....41

|         |                                |
|---------|--------------------------------|
| 51..... | التصوف في المجتمع العثماني     |
| 54..... | المبحث الثالث: الحياة الثقافية |
| 56..... | مراكز الثقافة                  |
| 57..... | الكتاب                         |
| 57..... | المدرسة                        |
| 58..... | المكتبات                       |
| 58..... | الطباعة                        |
| 59..... | الصحافة                        |

## الفصل الثاني

### الفنون الشعرية التقليدية

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| 69.....  | المبحث الأول: المديح           |
| 74.....  | المبحث الثاني: الرثاء          |
| 74.....  | رثاء الحكام                    |
| 76.....  | رثاء الأشخاص                   |
| 79.....  | رثاء المدن والدول              |
| 85.....  | رثاء الحيوانات المستأنسة       |
| 87.....  | المبحث الثالث: الغزل           |
| 93.....  | المبحث الرابع: الفخر والحماسة  |
| 93.....  | أولاً: الفخر بالانتصارات       |
| 95.....  | ثانياً: الفخر الذاتي           |
| 100..... | المبحث الخامس: الفكاهة والهجاء |
| 112..... | المبحث السادس: الوصف           |

|          |                    |
|----------|--------------------|
| 112..... | وصف الطبيعة        |
| 116..... | الأوصاف الاجتماعية |
| 116..... | وصف الحرب          |

## الفصل الثالث

### الضنون الشعرية المستحدثة

|          |                               |
|----------|-------------------------------|
| 123..... | المبحث الأول: المدائح النبوية |
| 131..... | المبحث الثاني: الشعر الصوفي   |
| 134..... | عبد الغني النابلسي            |
| 135..... | آثاره                         |
| 136..... | شعره الصوفي                   |
| 141..... | خصائص وسمات                   |
| 145..... | المبحث الثالث: الإخوانيات     |

## الفصل الرابع

### أدب الدعوة الإصلاحية

|          |   |
|----------|---|
| 153..... | المبحث الأول: دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب |
| 153..... | أحوال الجزيرة عند ظهور محمد بن عبد الوهاب   |
| 154..... | نبذة عن الشيخ محمد بن عبد الوهاب            |
| 156..... | المؤامرة على الدعوة                         |
| 159..... | المبحث الثاني: شعر الدعوة الإصلاحية         |
| 160..... | أولاً: عقيدة التوحيد                        |
| 161..... | ثانياً: صفات الكافرين والمسلمين             |

163..... ثالثاً: الأحوال الاجتماعية.....

### الفصل الخامس

#### الأشكال الشعرية المستحدثة

169..... المبحث الأول: الموشحات

169..... الموشحات الصوفية

172..... الموشحات الغزلية والمدحية

175..... المبحث الثاني: الخمسات

179..... المبحث الثالث: التاريخ الشعري

185..... المبحث الرابع: أنواع أخرى من الأشكال المستحدثة

185..... التشطير

186..... الرباعيات

187..... المواليا

187..... المعميات

189..... التشجير

### الفصل السادس

#### أعلام الشعر: شعراء القرن السابع عشر

193..... المبحث الأول: ابن النحاس الحلبي

195..... آثاره الأدبية

195..... موضوعات شعر ابن النحاس

196..... المدائح النبوية والصوفية

196..... المدائح الخاصة

201..... المدائح العامة

## الفهرس

|          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| 202..... | الإخوانيات                        |
| 204..... | أغراض شعرية أخرى                  |
| 204..... | النسيب والغزل                     |
| 206..... | الشكوى والعتاب                    |
| 208..... | الفخر                             |
| 211..... | خصائص وسمات                       |
| 213..... | المبحث الثاني: منجك باشا اليوسفي  |
| 214..... | مكونات شخصيته                     |
| 217..... | ديوانه                            |
| 218..... | موضوعاته الشعرية                  |
| 218..... | المديح                            |
| 222..... | النسيب والغزل                     |
| 225..... | الوصف                             |
| 229..... | الحماسة والفخر                    |
| 230..... | الخمريات                          |
| 233..... | الروميات                          |
| 239..... | خصائص وسمات                       |
| 241..... | المبحث الثالث: ابن النقيب الحسيني |
| 242..... | آثاره الأدبية                     |
| 243..... | أغراضه الشعرية                    |
| 243..... | النبويات                          |
| 243..... | المدائح العامة                    |
| 245..... | الغزل والنسيب                     |



|          |                                       |
|----------|---------------------------------------|
| 246..... | الوصف                                 |
| 249..... | الخمريات                              |
| 252..... | خصائص وسمات                           |
| 256..... | المبحث الرابع: أبو معتوق شهاب الموسوي |
| 257..... | ديوانه                                |
| 259..... | المديح                                |
| 259..... | المدائح النبوية                       |
| 259..... | المدائح الخانية                       |
| 261..... | النسيب والغزل                         |
| 262..... | الخمريات                              |
| 265..... | خصائص وسمات                           |

### الفصل السابع

#### أعلام الشعر: شعراء القرنين الثامن عشر والتاسع عشر

|          |                                 |
|----------|---------------------------------|
| 271..... | المبحث الأول: الخال الطالوي     |
| 271..... | مولده ونشأته                    |
| 272..... | آثاره                           |
| 273..... | أغراضه الشعرية                  |
| 273..... | المديح                          |
| 276..... | الطبيعة والوصف                  |
| 279..... | الغزل والنسب                    |
| 284..... | الهجاء والشكوى                  |
| 285..... | خصائص وسمات                     |
| 288..... | المبحث الثاني: الكيواني الدمشقي |

الفهرس

|          |                            |
|----------|----------------------------|
| 290..... | ديوانه                     |
| 291..... | أغراضه الشعرية             |
| 291..... | المديح                     |
| 295..... | الغزل                      |
| 302..... | الخمريات                   |
| 303..... | خصائص وسمات                |
| 305..... | المبحث الثالث: أمين الجندي |
| 306..... | ديوانه                     |
| 307..... | أغراضه الشعرية             |
| 307..... | المديح                     |
| 307..... | المدائح النبوية            |
| 308..... | المدائح الصوفية            |
| 309..... | المدائح الشخصية            |
| 311..... | الغزل                      |
| 312..... | الفنون الشعرية المستحدثة   |
| 313..... | خصائص وسمات                |

الفصل الثامن

فنون النثر في العصر العثماني

|          |                         |
|----------|-------------------------|
| 317..... | المبحث الأول: الرسائل   |
| 322..... | المبحث الثاني: المقامات |
| 327..... | المبحث الثالث: المسرحية |
| 327..... | حديقة الورد             |
| 330..... | نبعة الحنان             |

333.....المبحث الرابع: المواعظ والابتهالات

## الفصل التاسع

### أعلام النثر في العصر العثماني

337.....المبحث الأول: المحبّي

337.....حياته

339.....آثاره الأدبية

340.....خصائص وسمات

342.....المبحث الثاني: عبد القادر البغدادي

343.....آثاره

346.....المبحث الثالث: يوسف البديعي

346.....آثاره

349.....خصائص وسمات

351.....المصادر والمراجع