



www.massira.jo

علم العروض

الدكتور

ياسين عايش خليل

قسم اللغة العربية وآدابها
الجامعة الأردنية

عربي حجازي حجازي



www.massira.jo

علم العروض

الدكتور

ياسين عايش خليل

قسم اللغة العربية وآدابها
الجامعة الأردنية

عربي حجازي حجازي



رقم التصنيف : 416

المؤلف ومن هو في حكمه : ياسين خليل عايش / عربي حجازي حجازي

عنوان الكتاب : علم العروض

رقم الإيداع : 2010/9/3535

الواصفات : بحور الشعر العربي/ القوافي/ اللغة العربية

بيانات النشر : عمان - دار المسيرة للنشر والتوزيع

تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للنشر

جميع حقوق الملكية الأدبية والفنية محفوظة لدار المسيرة للنشر والتوزيع عمان - الأردن ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزئاً أو تسجيله على اشروطه كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على إسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً

Copyright © All rights reserved

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher

الطبعة الأولى 2011م - 1432هـ

الطبعة الثانية 2022م - 1443هـ



دار
المسيرة

للنشر والتوزيع والطباعة

شركة جمال أحمد حيف وإخوانه

عنوان الدار

الرئيسي : عمان - العبدلي - مقابل البنك العربي هاتف : 962 6 5627049 فاكس : 962 6 5627059
الفرع : عمان - ساحة المسجد الحسيني - سوق البتراء هاتف : 962 6 4640950 فاكس : 962 6 4617640
صندوق بريد 7218 عمان - 11118 الأردن

E-mail: Info@massira.jo . Website: www.massira.jo

التصميم والخراج : دائرة الانتاج

WWW.Massira.jo

علم العروض

الدكتور

ياسين عايش خليل

قسم اللغة العربية وآدابها
الجامعة الأردنية

عربي حجازي حجازي



الفهرس

9 المقدمة

الفصل الأول

الخليل بن أحمد

15 العروض في اللغة والمصطلح
16 الخليل بن أحمد واضع علم العروض
18 كيف اهتدى الخليل إلى هذا العلم (مناقشة)

الفصل الثاني

مصطلحات عروضية لازمة

29 مدخل في تعلم مهارة التقطيع العروضية
38 تفعيلات بجز الشعر العربي الرئيسة
41 الصور الفرعية للتفعيلات الأمهات
48 في المصطلحات العروضية الضرورية
49 بجز الشعر
49 البيت الشعري
50 السطر الشعري
52 البيت التام
52 البيت المجزوء
53 البيت المشطور
54 البيت المصرع

- 56 البيت المدوّر والسطر المدوّر
- 58 الصدر والعجز والعروض والضرب
- 58 الحشو
- 59 الزحافات والعلل

الفصل الثالث

بحور الشعر العربي

- 67 نظرة عامّة في أسمائها وحجم شيوعتها
- 70 كيف نهتدي إلى اسم البحر العروضي
- 71 الطريقة الأولى: مفاتيح البحور
- 72 الطريقة الثانية: الأبحر الصافية والأبحر الممزوجة
- 74 الطريقة الثالثة: طريقة المجموعات قياساً على التفعيلة الأولى
- 75 الطريقة الرابعة: الدوائر العروضية
- 75 الدائرة الأولى: دائرة المختلف أو دائرة الطويل
- 76 الدائرة الثانية: دائرة المؤتلف أو دائرة الوافر
- 77 الدائرة الثالثة: دائرة المجتلب أو دائرة الهزج
- 78 الدائرة الرابعة: دائرة المشتبه أو دائرة السريع
- 80 الدائرة الخامسة: دائرة المتفق أو دائرة المتدارك

الفصل الرابع

بحور الشعر العربيّ - دراسة في أوزانها

- 83 أولاً: مجموعة فعولن
- 832 البحر المتقارب
- 98 البحر الطويل

105 ثانياً: مجموعة فاعلاتن
105 بحر الرمل
114 بحر المديد
120 بحر الخفيف
130 ثالثاً: مجموعة مستفعلن
130 بحر الرجز
138 بحر السريع
144 بحر البسيط
150 بحر المنسرح
155 بحر المجتث
162 رابعاً: مجموعة مفاعيلن
162 بحر الهزج
168 2. المضارع
170 الأبحر خارج نطاق المجموعات
170 البحر المحدث
181 البحر الكامل
193 البحر الوافر
202 البحر المقتضب

الفصل الخامس

التجديد في الأوزان الشعرية

209 أبو العتاهية والتجديد في الأوزان
210 رُزَيْنُ العروضي والتجديد في الأوزان
212 الوشاحون والتجديد في الأوزان

- المحدثون والتجديد في الأوزان 213
نازك والسِّيَاب والتجديد في الأوزان 217

الفصل السادس

القافية في الشعر العربي

- المبحث الأول: القافية معناها وحروفها 223
أولاً : معنى القافية لغة واصطلاحاً 223
ثانياً : حروف القافية 225
الرويّ 225
الوصل 231
الخروج 232
الرُّدْف 233
التأسيس 234
الدخيل 235
ثالثاً : أقسام القافية من حيث حركة الروي وعدمها 237
المبحث الثاني: التجديد في القوافي الشعرية 241
المزدوجات، الرباعيّات، المسمّطات، الموشّحات وأقسام الموشح وأسماء أجزائه
ملحق تعريفي ببعض المصطلحات العروضية الخاصة بالزحافات والعلل .. 251
المراجع 255